

## 師生共讀計劃

書名：「穿越時空的少女——簡·愛」

參賽者：1D 陳可瑤、1D 林芷晞、4D 余曉芬、李施恩老師

1D 陳可瑤

### 讀後感(100-200 字)

《簡愛》是一部經典的文學名著，講述了一個普通女孩簡愛在逆境中不屈不撓地奮鬥生活的故事。閱讀後，我才深刻地感受到 19 世紀英國社會的種種弊端和不公。而簡·愛作為一個女性角色，更要面對男女不平等、權力鬥爭、婚姻觀念等諸多問題，她與羅切斯特先生之間錯綜複雜的感情等，然而，她並沒有被自身的條件而束縛住，反而用自己的勇氣和智慧戰勝了重重困難，成為了一個獨立、堅強的女性，實在讓我十分敬佩。

### 個人認為書中最吸引／難忘的部分(100-200 字)

讀完《簡愛》讓我對人生有了更深刻的思考，讓我感受最深刻的是女性在 19 世紀所面臨的困境。除了社會階段所帶來的壓迫，她們還要面對的是性別的定型與不公，儘管現代社會的文明風氣已有所進步，但當時英國社會的風貌和思潮，到了今時今日仍值得每個人細思。所以我相當敬佩簡愛，她的勇氣是我個人未能及的，面對長輩、學校的「教育」，我或許只懂聽從，但她卻能在封建的社會中，獨當一面，活出屬於自己的人生，這份獨立是我希望從她身上學到的，同時，我也很感恩我是活在 21 世紀的今天，日後我會好好珍惜現代開明的社會賦予女性尋求個人理想與希望的自由。

### 共讀感想，個人回應(字數不限)

首先，我想回應一下大家對男女主角的愛情的看法。從同學的角度來看，愛情是可以跨越階級的，真正的愛不應該被身份限制，真正的愛應是彼此尊重。對此，我深表同意，所謂的尊重，應該是包括接納對方的獨特之處，不管是內在還是外在的，而兩位主角的確做到這一點。然而，我認為這不單單只是一本關於愛情的小說，內裡也包含了很多關於知識對女性的重要性以及作為女性應有的尊嚴。同學們的感想令我再深深感受到現今社會給予我們的平等是有多麼的不易。

1D 林芷晞

### 讀後感(100-200 字)

雖然《簡愛》這本書是以愛情為主題的小說，但在我的心目中，《簡愛》是一部偉大，深深打動我內心，且超越一般愛情小說的作品。簡·愛就是我學習的榜樣，她的聰明、堅強、追求個性、不向人生低頭是令人敬佩的。這本書又使我明白了甚麼是人性，學會了怎樣做一位優秀的女性。簡愛從不因為自己是一個地位低賤的家庭教師，而感到自卑，她認為人是平等的，不應該因為她是僕人，而不能受到別人的尊重。閱讀後不禁讓我思考作者的深意，也反思自己日常有沒有珍惜、尊重現代社會賦予我們的平等生活。

## 個人認為書中最吸引／難忘的部分(100-200字)

最令我深刻的是第二十八章〈心心相印〉。作者的文字讓我感受到真正沒有隔閡、沒有嫌棄、坦白真誠的情感。簡愛不但沒有嫌棄原本來富有、英俊的羅賈斯特，即使他成了瞎子，身體嚴重殘疾，喪失了生活能力，妻亡財毀，簡愛仍然愛著他，並在這失意之時再次投入了他的懷抱；羅賈斯特也真心愛簡愛。他正因為她的正直，純潔和自重，而對她肅然起敬，並深深地被她吸引，就算有很多漂亮、富貴人家的小姐喜歡他，他還是義無反顧去選擇簡愛，以上無疑是愛情的最高境界，這讓我反思時下年青人對戀愛充滿幻想，然而，我們又是否真的理解愛的真諦呢。

## 共讀感想，個人回應(字數不限)

首先，我認為可瑤同學的讀後感很不錯，讓我重新對《簡愛》這本書有了不同的想法。她的感想令我更敬佩簡愛，因為簡愛靠自己就成為了一個獨立、堅強的女性，我相信在當時是很少見的，實在讓我十分敬佩。我很喜歡陳可瑤同學寫的這句「面對長輩、學校的「教育」，我或許只懂聽從，但她卻能在封建的社會中，獨當一面，活出屬於自己的人生。」，這句令我忽然醒悟，要珍惜現代社會賦予女性，比簡愛生活的英國社會 19 世紀更多的自由和更多的權利。

我也同意曉芬師姐的讀後感。即使簡愛再貧窮，同時只是相貌平平也沒有放棄去追求人格平等、獨立、公平與婚姻自由，這種精神我也認為是特別可貴的。我對余曉芬師姐這句話最有共鳴，「一位平凡女性忍受辱罵，到自我反抗後收獲幸福的過程，她鼓舞自卑的我們不要自暴自棄，教會迷茫的我們不要隨波逐流。」簡愛自始至終從未改變自己的風格，不會因為他人而影響自己，雖然她又瘦又小，不漂亮，但身體裡卻蘊藏著無窮的力量，當在舅母家遭受不公平待遇時，無論多麼艱難，她都沒有自暴自棄，表現出頑強的生命力。

最後，我也同意李老師所說，男女主角的愛情通過了真善美的考驗。簡愛與羅賈斯特勇敢的追求幸福，勇敢的堅守愛情，我相信他們也會變成最美的天使。另外，故事中的老師引起了李老師的注意，我覺得這是因為她也作為一名教師，一定會有些共鳴。我認為李老師也像簡愛一樣用心對待每位學生，因材施教，所以我也祝福李老師能像簡愛一樣用勇氣和智慧戰勝了重重困難，成為了一個獨立、堅強的女性。

## 4D 余曉芬

### 讀後感(100-200字)

《簡愛》這本書是我第二次看這本書，第一次閱讀的時候，我的理解只限於了解簡愛當成了灰姑娘的故事，我只能看到表面而無法理解到文章當中帶出來女性主義，在現實生活中，你能敢於爭取，敢於展示自己嗎？出生條件不如別人，能否即便遇到挫折也不認命堅定地往上走嗎？發現被背叛你是否能夠果斷的抽離，拿得起放得下嗎？再次拜讀，我看到簡愛就算是再貧寒再相貌平平也沒有放棄去追求人格平等、獨立、公平與婚姻自由，這種精神特別可貴。

## 個人認為書中最吸引／難忘的部分(100-200字)

我很記得書中寫道「我的世界一直局限於學校，我的經驗只限於它的規章制度，真正的世界是廣闊的，一個充滿希望和憂慮、激動和興奮，變化的天地，正等待著敢於闖入，甘冒各種風險，尋求人生真諦的人。」這本書並不只是告訴人了愛情的真諦，更多的是一位平凡女性忍受辱罵，到自我反抗後收獲

幸福的過程，她鼓舞自卑的我們不要自暴自棄，教會迷茫的我們不要隨波逐流。可以說這本書陪伴了我成長，第一次閱讀的我年紀只有九歲，第二次閱讀的我已是十八，同樣時隔九年兩次不同閱讀的經歷都有不同的理解和看法，而我堅信每個內心強大的女孩心中都會住著一個屬於她們自己的簡愛。

### **共讀感想，個人回應(字數不限)**

直到今日女性話題已成為普及的社會主題之一。

看完老師與同學的分享，我相信大家都一致被故事內容所吸引，不論是簡愛的生活、人生、愛情又或者是關於教師的描述。我很欣賞大家都在文章當中領悟出一樣的女性平等以及追求個性的重要性，以及我們該如何看待困難。可瑤提到要用勇氣與智慧去戰勝困難，做一個獨立、有思考的女性。這個想法令我很深刻，如果我們將簡愛的故事搬到現今社會，大多數的我們只會空口講白話，難以實踐，所以戰勝困難可不能單憑勇氣，智慧更是我們面對人生種種困境的一把重要的鎖匙。另外，我也認同芷晞提到簡愛不會因為自己地位卑微而感到自卑，反而認為人是平等的不應該因為地位而被定義。人人也有追逐夢想、追求愛的權利，每一個生命都是獨立個體，都值得我們尊重和欣賞，但同時我們自信也很重要，要學會懂得接納自己、欣賞自己。

此外，李老師也提到簡愛的愛情經歷，的確每一段愛情都要經得起火候，都要面對隱瞞與欺騙，在我看來在每一段感情裡，這些是必不可少的考驗，的確故事的結局很完美，但我也認同老師所講的，他們的愛情是通過了真善美的考驗而來的，這是他們的愛更動人更美麗，同時亦為簡愛的人生作下的完美轉折點。

在老師的分享裡都有提及到在當時教師地位如何，令我想起了《師說》當中的「古之學者必有師」，老師是引導學生解惑的明燈。當時的簡愛不但沒有看不起這職位，而是更加用心、更加有責任感地去發掘每一個學生的天賦能力，我想這也有可能是因為簡愛從的小教育環境處於一個黑暗的空間當中，由一開始沒有接受到很好的教育，直到她在孤兒院遇到了海倫才逐漸地不再孤單、不再迷惘、害怕。也許正是如此，她不希望他人與她一樣經歷如此的生活，重蹈覆轍，所以將自己所學所識的傳給學生。

## **李施恩老師**

### **讀後感(100-200字)**

這也是我的再讀體驗，《簡愛》是一部讓人讀得痛快的小說。作者筆下的角色形象鮮明，善惡分明，他們的遭遇下場貫徹「善有善報，惡有惡報」，連身為男主角的羅賈斯特也要為辜負元配妻子的行為負責，最終遭受火劫，容貌盡毀；女主角簡愛也不單純是得到幸福結局的灰姑娘，她的愛情亦受到情愛與道德的考驗，需面對愛人的隱瞞與欺騙，故事情節當然引人入勝，有情人終成眷屬的結局也實在動容，但我更欣賞男女主角的美滿結局並非因為得到主角光環的加冕，而是他們的愛情通過了真善美的考驗。

### **個人認為書中最吸引／難忘的部分(100-200字)**

再讀《簡愛》，簡愛的女性風範固然令人肅然起敬、男女主角的愛情故事也觸動人心，但故事提及的一些關於幾位教師的描述，更引起我的注意。在當時的英國，家庭教師並非令人趨之若鶩的職業，但簡愛不但沒有看不起自己的工作，相反，她用心對待每位學生，因材施教，堅持讓學生發展天賦，我想，在她悲傷的成長過程中，孤兒院譚普爾老師的啟蒙與身教，是簡愛堅強獨立、明辨是非、用心待

人的重要養份之一，第十章的一句：「她（譚普爾老師）已經把我在她身邊所感到的寧靜氣氛帶走了——如今，我恢復了我的本性，開始感到從前的情緒又在活躍起來。」可見，教師在孩子的成長階段的重要，故事上提及了幾位老師，他們形象各異，但每每都在學生的成長路上留下痕跡。二次閱讀的過程中，除了享受文字、情節的魅力，我竟收獲滿滿的工作動力與使命感。文字的力量很奇妙，不同時空下接觸它，也總能帶給你意想不到的收穫。

### **共讀感想，個人回應(字數不限)**

幾位同學也因為簡愛的經歷而關注起女性主義，在簡愛身處的時代下，男女定型明顯差距很大，因此我們除了佩服簡愛能勇於活出自我之外，不禁也讓我們比較今日的社會環境，所以可瑤說，她更應珍惜現今社會給女性的平等對待。的確，現代社會，男女均有接受教育、工作的機會，我們未必留意到這個議題。在此，老師不妨多給大家一些思考的角度，當現代社會中，女性確是得到更多個人發展的機會時，而今日女性又因為性別定型需面對甚麼難題呢？大家或許可從職業女性與母職之間的平衡思考一下。

簡愛的自愛與突破無疑是那個時代的女性典範，幾位同學都對她的果敢敬佩萬分，甚至要以她為榜樣，試圖突破局限，但要記住，簡愛成功的原因在於她對真善美的追求，她處事的信心來是她確信世間的良善，用愛心善心包容眼前一切，所以簡愛教會我們的除了是不要隨波逐流，更加是不向惡勢力低頭。亦正因為故事在為女生伸張正義，因此《簡愛》自推出以來，一直受很多女讀者歡迎，是次共讀的主題是「穿越時空的少女——簡·愛」，「穿越時空」其實是感謝簡愛這一位少女，至今仍能在不同的時代之下，啟發、教育一班又一班女子，讓她們有活出真我的勇氣。

最後，跟大家分享個小秘密，《簡·愛》對我來說，別具意義，因為這書是母親向我推薦的第一部名著，可見簡愛的魅力確能吸引幾代女生，使她穿梭在不同年代的女子身邊，也正如余同學所說：我堅信每個內心強大的女孩心中都會住著一個屬於她們自己的簡愛。